


GRAFISCHES KABINETT
31.10.2019–02.02.2020

 Stadt Augsburg

Auf zum

Paradies!

Johann Elias Ridinger und sein
Paradies-Zyklus



Auf zum

Paradies!

Johann Elias Ridinger und sein Paradies-Zyklus

In den neunziger Jahren konnte aus Privatbesitz ein Bestand von zwölf gut erhaltenen Kupferdruckplatten mit der Darstellung der Geschichte von Adam und Eva im Paradies von Johann Elias Ridinger (1698–1767) erworben werden. Exemplarisch und typisch für sein künstlerisches Schaffen dekoriert Ridinger seine Paradiesdarstellungen mit einer Vielzahl von seltenen, damals fast unbekanntem exotischen Tieren. Mit ihrem Verhalten, durch die dramatisch geschilderte Natur und die Lichtführung werden sie kommentierend in die Geschichte der Menschen im Garten Eden eingebunden.

Zahlreiche Vorzeichnungen, ein Plattenvorentwurf sowie die ausgeführten Druckgrafiken befinden sich schon lange im Bestand der Grafischen Sammlung. Ergänzt durch die Druckplatten, soll durch diese Objekte die Entstehung des Paradies-Zyklus den Besuchern anschaulich geschildert werden.

Ausstellungsdauer: 31.10.2019–02.02.2020

Abb.: Johann Elias Ridinger, Der Sündenfall: „und gab dem Manne auch davon und er aß“, Kupferstich, digital koloriert

KUNSTSAMMLUNGEN & MUSEEN AUGSBURG
GRAFISCHES KABINETT
Maximilianstraße 48, 86150 Augsburg
Öffnungszeiten: Di–So 10–17 Uhr, Eintritt frei!
www.kmaugsburg.de

**kunstsammlungen
museen augsburg**